

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СПОРТИВНАЯ ШКОЛА "СИБИРЯК"**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ТРЕНЕРОВ И
РОДИТЕЛЕЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ШАХМАТАМ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**
(Учебно-методическое пособие)

Составил:
А.Б.Шабеев
тренер по виду спорта «шахматы»

Анжеро – Судженск, 2020

*Подготовительная группа
3 год обучения*



Методические рекомендации адресованы в помощь педагогам и родителям детей дошкольного возраста 4-8 лет и являются приложением к рабочей программе «Белая ладья»

Целенаправленное внедрение шахматной игры в учебно-воспитательный процесс будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста. Использование шахмат позволит развивать интеллект детей в процессе игры, а игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен дошкольникам. Методические рекомендации построены с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. В основе рекомендаций прослеживаются принципы от простого к сложному, принцип доступности, наглядности, индивидуального подхода.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Пояснительная записка	4
Глава 2. Возрастные особенности детей 6-ти, 7-ти лет	8
Глава 3. Тематический план по обучению игре в шахматы	9
Глава 4. План работы.....	11
Глава 5. Дидактические игры по обучению игре в шахматы.....	19
Глава 6. Заключение.....	22
Глава 7. Краткий словарь шахматных терминов.....	22
Список литературы.....	27

Пояснительная записка

«Шахматы – это пробный камень человеческого ума»

И.В.Гёте

Существует зависимость между уровнем знаний и умственным развитием ребёнка. Однако уровень умственного развития определяется не только объёмом усвоенных знаний, но и умением владеть определёнными умственными операциями, логическими приёмами мышления. Игра является неотъемлемой формой деятельности ребёнка-дошкольника, это средство самовыражения и моделирования социальных отношений.

Шахматы - уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Шахматы-одна из самых справедливых игр потому, что итог игры зависит исключительно от знаний и воли игрока. Существует давний спор о том, что же такое шахматы- спорт или искусство? Безусловно – это игра двоих, т. е. соревнование на результаты игры, как всегда бывает в спорте. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет. Шахматы - это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки, и даже пешка, как Алиса в сказке, может стать королевой. А шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно где угодно.

В работе воспитателей дополнительного образования на передний план выходит необходимость реализации идей отечественных теоретиков и практиков - сделать образовательный процесс для детей радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. И большую помощь в этой кропотливой работе могут оказать занятия таким видом спорта, как шахматы, где активизируется мыслительная деятельность, тренируются психические процессы, воспитываются морально-волевые качества и эстетическое наслаждение у дошкольников.

Шахматная игра - увлекательное занятие для детей. На шахматной доске сражаются два войска - белые и чёрные. В этом войске есть главный - король. Его помощники - ферзь (учёный, мудрец в переводе с арабского). Ладья - башня, слоны, кони и маленькие пешки, которые в награду за их храбрость и терпеливость могут превращаться в другие фигуры.



Цель игры: захватить в плен неприятельского короля - говорят поставить королю мат.

Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний. Вначале изучают правила игры, затем учатся составлять планы игры, решать шахматные задачи, играют партии между собой, анализируют партии известных шахматистов, участвуют в шахматных соревнованиях. Совершенствованию в шахматах нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться. Их глубина и красота неисчерпаемы, и потому они могут стать вашим спутником на всю жизнь.

Считается, что шахматы возникли около 2000 лет назад в Индии. Название происходит от персидского «шах мат», что означает «король умер» - конец игры. Постепенно шахматы стали

Собственно, игра в шахматы направлена на развитие интеллекта личности ребёнка дошкольного возраста. Обучение детей основам шахматной игры, способствует развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и творчества, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

Часто педагоги и родители задумываются, есть ли смысл учить малыша такой сложной игре до первого класса?

Ответ на этот вопрос един – надо спешить! Специалисты считают, что есть три причины для занятий шахматами именно в дошкольном возрасте. Ранний старт оправдан, прежде всего, если мы хотим вырастить чемпиона. Многие великие шахматисты начали постигать азы древней игры довольно рано. Судите сами. Х. Р. Капабланка и А. Карпов познакомились с древней игрой в 4 года, Н. Гаприндашвили и Г. Каспаров – в 5 лет, В. Смыслов и Б. Спасский – в 6, А. Алехин и М. Таль – в 7.

Впрочем, не все дети, кого увлечет шахматная игра, станут чемпионами. Поэтому для большинства из нас важнее вторая причина раннего знакомства с шахматами – желание вырастить гармонично развитого человека. Не случайно охотно проводили досуг за шахматной доской А. Пушкин и М. Лермонтов, И. Тургенев и Л. Толстой.

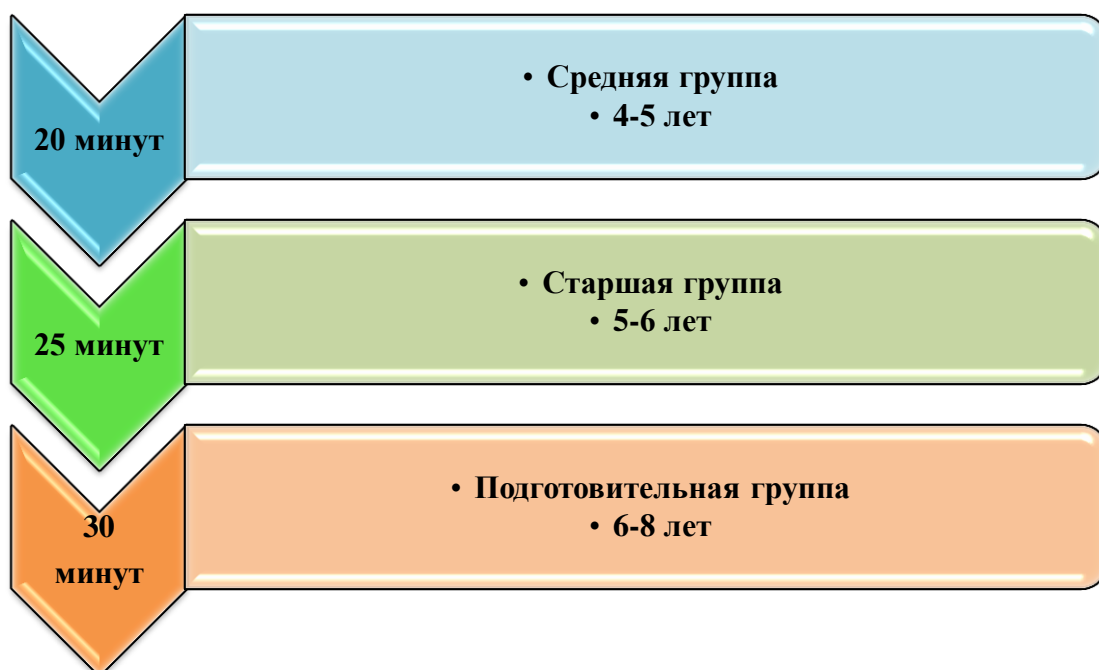
Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат с 3–8 лет, лучше успевают в школе, особенно по точным наукам.

Цель занятий: Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре в шахматы.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен. Важное значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. Педагог в игровой форме вводит детей в мир шахмат: знакомит дошкольников с историей развития шахмат. В простой и доходчивой форме рассказывает о шахматных фигурах, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, знакомит дошкольников со своеобразным миром шахмат, прививает им любовь к древней и мудрой игре. Поэтому в программе широко используются шахматные сказки, ребусы, загадки шарады, занимательные задачи и викторины, которые будут интересны дошкольникам.

Наша цель не столько обучить, сколько привить детям интерес к шахматам, познакомить с азами древней игры. В процессе такого знакомства малыши получают небольшие исторические сведения, узнают о шахматной доске, секретах шахматных фигур, правилах игры, важнейших терминах, этике борьбы за клетчатой доской.

*Объем непосредственно – образовательной деятельности
по обучению детей игре в шахматы*



Алгоритм ознакомления с игрой в шахматы у дошкольников



Основные формы и средства обучения:

1. Практическая игра.
2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
4. Теоретические занятия, шахматные игры.

Возрастные особенности детей 6-ти –7-ми лет

К этому возрасту у ребенка сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т.д. Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого объекта; образ действия с объектом. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно.

В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов, внимание становится опосредованным, связано с интересами ребенка к деятельности. Появляются элементы после произвольного внимания.

Восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. У детей развивается диалогическая речь и некоторые виды монологической речи.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

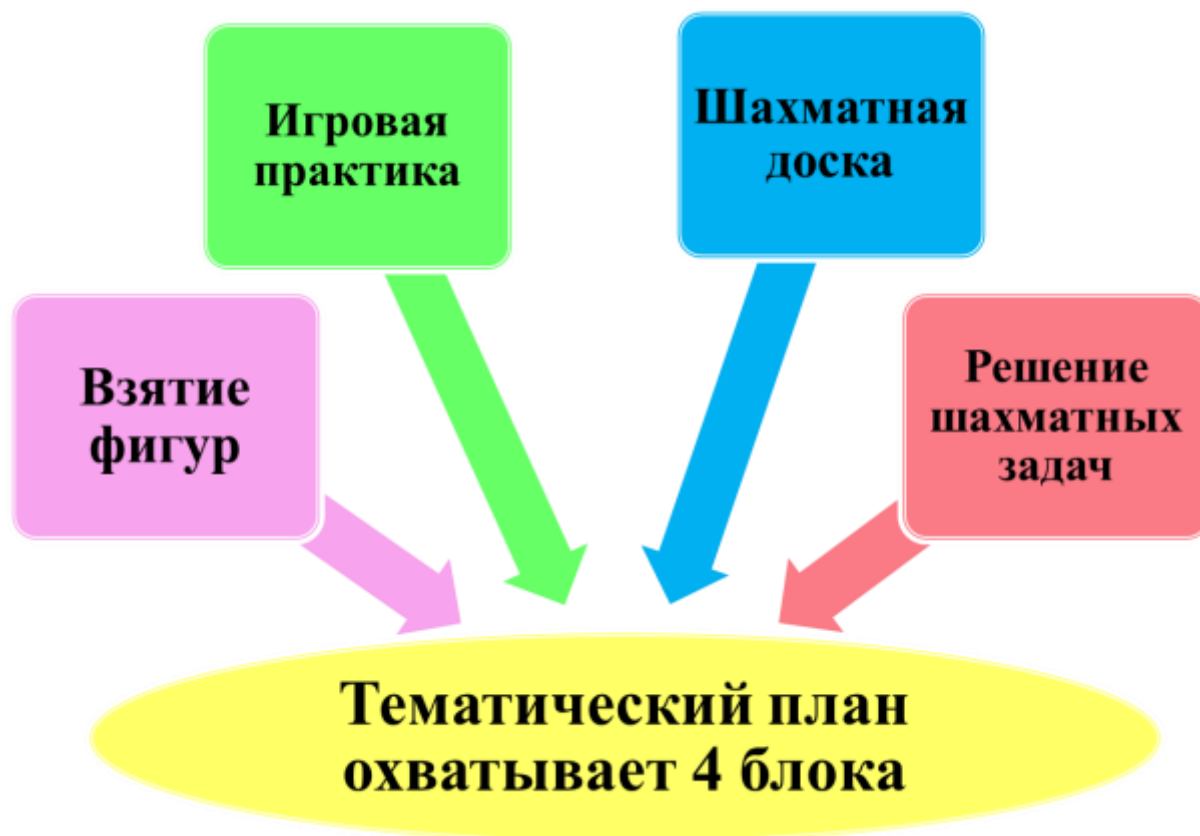
Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Развитие движений:

дети уверенно владеют элементами техники всех бытовых движений;

способны освоить и правильно реализовать сложно координированные действия при ходьбе на лыжах, катании на коньках, велосипеде и т. п.;

могут выполнять простые графические движения (вертикальных, горизонтальных линий, овалов, кругов и т. п.).



Учебно-тематический план по обучению игре в шахматы детей

Задачи:

Создать условия для формирования умения планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;

Развивать умение понимать шахматную задачу, выполнять ее самостоятельно;

Упражнять в игровой практике;

Развивать навыки речевого общения, овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация), мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию.

Формировать способность к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач, желание соблюдать правила игры.

№	Месяц	Тема
1	Сентябрь	<u>Тема: «Сказка о том, как шахматы спасли арабов от страшной болезни»</u> Цель: Расширять представление детей о шахматной игре в жизни людей.
2		<u>Тема: «Чтение В.Г. Гришин «Мальши играют в шахматы»</u> Цель: Чтение художественной литературы о шахматах.
3		<u>Тема: «Дидактические игры»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
4		<u>Тема: «Шахматные фигуры» (Лепка барельефная, коллективная работа)</u> Цель: Закреплять знание шахматных фигур.
5	Октябрь	<u>Тема: «Экскурсия в виртуальный музей шахмат»</u> Цель: Продолжать знакомить детей с компьютерными программами по шахматам.
6		<u>Тема: «Кто сколько стоит (ценность фигур)»</u> Цель: Знакомство с ценностью фигур: относительная и абсолютная сила.
7		<u>Тема: «Игровая практика»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
8		<u>Тема: «Игровая практика»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
9	Ноябрь	<u>Тема: «Шахматные часы»</u> Цель: Познакомить с часами, которыми пользуются шахматисты во время партии.
10		<u>Тема: «Детский мат»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
11		<u>Тема: «Детский мат»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
12		<u>Тема: «Сказка о шахматах и жизни»</u> Цель: Продолжать знакомить детей с историей шахмат.
13	Декабрь	<u>Тема: «Шахматный турнир «Папа, мама, я – шахматная семья»</u> Цель: Взаимодействие детского сада и семьи.
14		<u>Тема: «Линейный мат. Мат двумя ладьями»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
15		<u>Тема: «Мат ладьей»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
16		<u>Тема: «Оригами»</u> Цель: Совершенствовать знания шахматных фигур.
17	Январь	<u>Тема: «Экскурсия в городской шахматный клуб «Белая ладья» (Феникс)</u> Цель: Воспитывать интерес к игре.
18		<u>Тема: «Шахматы» (Аппликация, коллективная работа)</u> Цель: Воспитывать интерес к игре.
19		<u>Тема: «Игровая практика». «Борьба между слонами»</u> Цель: Взаимодействие фигур.
20	Февраль	<u>Тема: «Игровая практика». «Борьба между ладьями».</u>

21		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Король с пешкой против короля. Паровоз везет вагончик»</u>
22		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика». «Борьба между конями»</u>
23		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Пешечная структура. Какими бывают пешки»</u>
24	Март	Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Мат ферзем»</u>
25		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Мат двумя слонами»</u>
26		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Мат двумя конями»</u>
27		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
28	Апрель	Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
29		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
30		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
31		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Шахматные часы»</u>
32	Май	Цель: Знакомство с историей шахмат. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
33		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
3		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Игровая практика»</u>
4		Цель: Взаимодействие фигур. Тема: <u>«Сильнейшие шахматисты. Чемпионы мира»</u>
3		Цель: Знакомство с историей шахмат.
5		Цель: Знакомство с историей шахмат.
3		Тема: <u>«Шахматный карнавал»</u>
6		Цель: Взаимодействие детского сада и семьи.

План работы

Сентябрь

1.Тема: «Сказка о том, как шахматы спасли арабов от страшной болезни»

Цель: Расширять представление детей о шахматной игре в жизни людей.

Методические приемы: Видеоматериал, презентация. Д/И: Король и пешка. Запретные поля для короля перед пешкой. Игра «Штаны». Игра «Обжорный ряд» - ладья против пешек. Игра «Охота на слонов»- пешки против слонов.

2.Тема: «Чтение В.Г. Гришин «Малыши играют в шахматы»

Цель: Чтение художественной литературы о шахматах.

Задачи: Учить детей понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев. Развивать интерес к художественной литературе. Прививать интерес

к шахматам. Методические приемы: Чтение произведения. Вопросы по содержанию.
Ди: чудесный мешочек. Игра- драматизация по произведению.

3. Тема: «Дидактические игры»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Познакомить детей с шахматной нотацией, запись положения фигур на шахматной доске. Воспитывать уверенность в себе.

Методические приемы: д/и «Почтальон», Игра «Охота на ферзя» - пешки против ферзя и короля. Игра «Охота на коней» - пешки против коней и короля.

4.Тема: «Шахматные фигуры» (Лепка барельефная, коллективная работа)

Цель: Закреплять знание шахматных фигур.

Задачи: Продолжать учить детей лепить барельефной лепке. Развивать мелкую моторику руки. Воспитывать аккуратность при выполнении задания и дружелюбное отношение друг к другу в процессе коллективной работы.

Методические приемы: Показ образца воспитателя, показ приёмов барельефной лепки, самостоятельная работа детей.

Октябрь

5.Тема: «Экскурсия в виртуальный музей шахмат»

Цель: Продолжать знакомить детей с компьютерными программами по шахматам.

Методические приемы: Игры в компьютерном классе.

6.Тема: «Кто сколько стоит (ценность фигур)»

Цель: Знакомство с ценностью фигур: относительная и абсолютная сила.

Задачи: Познакомить детей с весовой ценностью фигур. Учить складывать числа в пределах 10. Развивать логическое мышление. Воспитывать самостоятельность в решении задач.

Методические приемы: д/игра «Игра на уничтожение».

7.Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Развивать интерес к шахматным баталиям, внимание, упражнять в счете. Формировать умение планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку.

Методические приемы: д/игра «Уничтожение фигур противника».

8.Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Развивать интерес к шахматным баталиям, внимание, упражнять в счете. Формировать умение планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку.

Методические приемы: д/игра «Уничтожение фигур противника».

Ноябрь

9.Тема: «Шахматные часы»

Цель: Познакомить с часами, которыми пользуются шахматисты во время партии.

Задачи: Познакомить с новыми понятиями: «шахматные часы», «время, отведенное на партию», «контроль времени». Воспитывать самостоятельность в решении задач.

Методические приемы: Презентация о часах, игра с шахматными часами.

10.Тема: «Детский мат»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Вспомнить значение понятия «мат». Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: Упражнение «Детский мат: ферзем, ладьей, слоном, конем.

11.Тема: «Детский мат»

Цель: Взаимодействие фигур.

Цель: Учить ведению атаки на короля разными фигурами, показать уязвимость пункта f7 у черных и f2 у белых. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитание самостоятельности мышления, настойчивости. Методические приемы: упражнение «Детский мат: ферзем, ладьей, слоном, конем.

12.Тема: «Сказка о шахматах и жизни»

Цель: Продолжать знакомить детей с историей шахмат.

Задачи: Расширять представление детей о шахматной игре. Прививать интерес к шахматной игре. Продолжать знакомить с правилами ведения шахматных партий. Закреплять ходы и взятие фигур. Закреплять полученные знания с помощью индивидуальных игр-заданий. Развивать внимание, память.

Методические приемы: рассматривание иллюстраций на шахматную тему.

Декабрь

13.Тема: «Шахматный турнир «Папа, мама, я – шахматная семья»

Цель: Взаимодействие детского сада и семьи.

Задачи: Развивать способность саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач. Учить правильно, реагировать на проигрыш и победу. Методические приемы: игровая практика.

14.Тема: «Линейный мат. Мат двумя ладьями»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Познакомить с понятием линейный мат; обучить ставить линейный мат двумя ладьями. Знакомство с «геометрией шахматной доски».

Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

15.Тема: «Мат ладьей»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Оформление задач на мат. Продолжать знакомить с правилами ведения шахматных партий. Закреплять ходы и взятие фигур. Закреплять полученные знания с помощью индивидуальных игр-заданий. Развивать внимание, память.

Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

16.Тема: «Оригами»

Цель: Совершенствовать знания шахматных фигур.

Задачи: Учить складывать шахматные фигуры из бумаги в технике «оригами» Закреплять знание шахматных фигур. Развивать аккуратность при работе с ножницами. Воспитывать умение доводить дел до конца.

Методические приемы: Сравнение образов шахматных фигур. Показ образца воспитателя, Показ приёмов «Оригами». Самостоятельная работа детей.

Январь

17.Тема: «Экскурсия в городской шахматный клуб «Белая ладья» (МФЦ)

Цель: Воспитывать интерес к игре.

Задачи: Продолжать знакомить детей с компьютерными программами по шахматам. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

18.Тема: «Шахматы» (Аппликация, коллективная работа)

Цель: Воспитывать интерес к игре.

Задачи: Учить в разных видах техники аппликации воссоздать шахматные фигуры и шахматную доску. Создать условия для самостоятельного выбора техники аппликации. Развивать способность саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач. Развивать аккуратность. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.

Методические приемы: Самостоятельный выбор техники, показ образца воспитателя, самостоятельная работа детей.

19. Тема: «Игровая практика». «Борьба между слонами»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время игры.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

20. Тема: «Игровая практика». «Борьба между ладьями».

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время игры.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

Февраль

21. Тема: «Король с пешкой против короля. Паровоз везет вагончик»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Знакомство с возможностями защиты и нападения в данном окончании, «Ключевые поля». Соблюдать правила игры. Закреплять правила ведения шахматных партий. Закреплять ходы и взятие фигур. Закреплять полученные знания с помощью индивидуальных игр-заданий. Развивать внимание, память.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

22. Тема: «Игровая практика». «Борьба между конями»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время игры.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

23.Тема: «Пешечная структура. Какими бывают пешки»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Знакомство с шахматными терминами пешка сдвоенная, изолированная, проходная, «висячая», «блокированная», отсталая, пешечная цепь. Развивать память, внимание. Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

24.Тема: «Мат ферзем»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

Март

25.Тема: «Мат двумя слонами»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

26.Тема: «Мат двумя конями»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Продолжать учить детей решать шахматные задачи. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

27.Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

28. Тема: «Игровая практика».

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

Апрель

29.Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: Игровая практика, решение шахматных задач.

30. Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

31.Тема: «Шахматные часы»

Цель: Знакомство с историей шахмат.

Задачи: Познакомить с шахматными часами, которыми пользуются шахматисты во время партии. Познакомить с новыми понятиями: «шахматные часы», время, «отведенное на партию», «контроль времени». Развивать любознательность.

Методические приемы: игровая практика, разыгрывание партий с определенным контролем времени.

32. Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

Май

33.Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

34.Тема: «Игровая практика»

Цель: Взаимодействие фигур.

Задачи: Учить детей понимать поставленную задачу. Закреплять полученные знания посредством практических и индивидуальных заданий. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий. Методические приемы: игровая практика, решение шахматных задач.

35.Тема: «Сильнейшие шахматисты. Чемпионы мира»

Цель: Знакомство с историей шахмат.

Задачи: Знакомство с историей борьбы за мировую корону. Рассказ о выдающихся шахматистах мира, об их вкладе в развитие шахмат.

Методические приемы: Оформление альбома «Чемпионы мира по шахматам».

1. Тема: «Шахматный карнавал»

Цель: Взаимодействие детского сада и семьи.

Задачи: Закреплять правила шахматной игры. Обогащать детей новыми яркими впечатлениями, приобщать к общему праздничному настроению.

Методические приемы: конкурсы, загадки, чтение стихотворений, инсценировки.

Ожидаемые результаты:

Дети научились видеть цель игры, самостоятельно стремится к ней;

Имеют знания о взаимодействии фигур, способах постановки мата;

Имеют игровые навыки и активно их используют;

Умеют решать этюды, задачи в 1, 2 хода;

Правильно, реагируют на проигрыш и победу.

Дидактические игры по обучению игре в шахматы

«Кто больше срубит фигуры противника»

Цель: Закрепление взятия фигур, взаимодействие фигур.

«Мат»

Цель: Формирование игровой практики. Решение задач.

«Шах»

Цель: Формирование игровой практики. Решение задач.

«Пат»

Цель: Формирование игровой практики. Решение задач.

«Дебют»

Цель: Формирование игровой практики. Решение задач.

«Детский мат»

Цель: Формирование игровой практики. Решение задач.

«Рокировка»

Цель: Формирование игровой практики. Решение задач.



«Шахматные задачи»



«Игровая практика»

Заключение:

Привитие дошкольникам интереса к шахматам является весьма актуальным на сегодняшний день. Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления. В результате работы по программе «Белая ладья» у детей появилась сформированность умения пользоваться основными мыслительными операциями, активизация интеллектуальной деятельности детей, способность выделять существенные свойства предметов, сравнивать, отражать результаты в речи.

Шахматы – это целый мир. Мир логики и эмоций, прекрасный и страстный мир со своими взлетами и падениями, радостями и печалью. В ваших силах подарить ребенку золотой ключик в этот волшебный мир.



Краткий словарь шахматных терминов

Блиц — молниеносная игра, при которой используется экстремально укороченный контроль времени (менее 15 минут каждому на всю партию). Проигрывает тот, кто первый просрочит время (или получивший мат).

Быстрые шахматы (рапид) — партия в шахматы с укороченным лимитом времени на обдумывание (15-60 минут каждому на всю партию).

Вертикаль — поля шахматной доски с одинаковым индексом буквы (например, вертикаль h).

Вечный шах — ситуация, в которой одна из сторон при помощи серии шахов добивается ничьей из-за повторения ходов.

Вилка — ход, после которого под боем оказываются две и более незащищенные фигуры противника.

Гамбит — жертва в дебюте материала (обычно пешки, реже фигуры) ради быстреего развития.

Горизонталь — поля шахматной доски с одинаковым индексом цифры («первая горизонталь», «пятая горизонталь» и т. п.).

Двух слонов преимущество — ситуация, при которой одна из сторон обладает двумя слонами, а противная сторона — слоном или конем, либо двумя конями. Особенно данное преимущество сказывается в открытых позициях, где дальнобойность слонов позволяет использовать их в полную силу.

Дебют — начало шахматной партии, имеющее целью скорейшую мобилизацию (развитие, развертывание) сил.

Диагональ — поля шахматной доски одного цвета, находящиеся на одной линии.

Детский мат — мат в дебюте, который может объявить любая сторона. Основная идея - объявить мат ферзем и слоном на поле f7 (f2).

Дурацкий мат — мат в дебюте, который получают белые, сделав следующие ходы: 1.f4 e6 2.g4?? Фh4X.

Задача шахматная — произведение шахматной композиции, решение которой предполагает нахождение строго единственного пути для объявления мата слабой стороне в обозначенное число ходов. В зависимости от числа ходов, необходимых для решения, задачи делятся на двухходовки, трехходовки и многоходовки.

Зевок — грубый просмотр, чаще всего приводящий к проигрышу партии.

Качество — «вес», отличающий тяжелую фигуру от легкой; «выиграть качество» или «пожертвовать качество» означает операцию, при которой один из игроков выигрывает (или жертвует) ладью, отдав (получив) за нее легкую фигуру.

Ловушка — один из приемов борьбы в практической партии, когда сторона, устраивающая ловушку рассчитывает на опрометчивость противника, который соблазнится «отравленной» пешкой или оставленным под боем ферзем и получит «взамен» мат или потерпит существенный материальный урон.

Мат Легалья — матовая конструкция, предполагающая жертву ферзя и объявление мата тремя легкими фигурами (схема этой конструкции: 1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.Cc4 Cg4 4.Kc3 h6 5.K:e5! C:d1?? 6.C:f7+ Кре7 7.Kd5x). Название мата происходит от имени Кермюр Сира Де Легалья, впервые осуществившего данный мат в практической партии против кавалера Сен-Бри (1787, Париж, кафе «Режанс»). Правда, ход K:e5 Легаль делал при черном коне на с6, и Сен-Бри мог выиграть, взяв не ферзя на d1, а коня на e5.

Мат — ситуация, когда король находится под шахом и нет возможности этого шаха избежать.

Мат линейный — мат на крайних вертикалях (горизонтальных), который ставится тяжелыми фигурами (двумя ладьями, ладьей и ферзем, двумя ферзями). Мат спертый — мат,

объявляемый конем, при котором матуемый король ограничен в передвижениях собственными фигурами и пешками. Мат эполетный — мат, объявляемый ферзем, при котором матуемый король с двух сторон ограничен собственными ладьями ("эполетами") (например, белый ферзь с e6 матует черного короля на e8, а черные ладьи, соответственно, находятся на полях d8 и f8).

Материал — фигуры и пешки, которыми располагает игрок в шахматной партии. Обладание лишним материалом предопределяет материальное преимущество. Отдача материала для получения решающего преимущества — комбинация, жертва.

Мельница — типовая комбинация с последовательным чередованием шахов и вскрытых шахов, объявляемых атакующей стороной.

Миттельшпиль — середина, основная часть шахматной партии, обычно следующая за дебютом. Массированные размены в дебюте могут приводить к тому, что игра из дебюта сразу переходит в эндшпиль.

Ничья — результат шахматной партии, в которой никто из игроков не смог одержать победу. За ничью каждый игрок получает по полочка.

Нотация шахматная — общепринятая система обозначений, посредством которой осуществляется запись шахматной партии или той или иной позиции. Запись полной нотацией предполагает обозначение поля, с которого пешка или фигура делает ход, и поля, на который этот ход делается (например, 22. Кра4-b3 означает, что белый король с поля a4 сделал ход на b3). Запись сокращенной нотацией ограничивается указанием поля, на которое сделан ход (например, 56. ...Лg7 — черная ладья сделала ход на поле g7).

Пат — позиция, в которой какой-либо стороне не объявлен шах, но она не имеет возможности сделать ход.

План — стержень шахматной стратегии, в которой увязывается воедино дебют, миттельшпиль и эндшпиль. План формируется на основе динамичной оценки позиции и включает в себя постановку адекватной цели борьбы (борьба за победу, за ничью), оценку необходимости перегруппировки фигур, оценку приемлемости (неприемлемости) серии разменов, необходимость тех или иных маневров, лавирования и т.п.

Позиция — положение, случившееся в практической партии или представляющее задание в шахматной композиции. Умение адекватно оценивать позицию представляет собой одну из необходимых составляющих шахматного мастерства.

Поле — единица шахматного пространства, то же, что и «пункт», «клетка шахматной доски». Обладание ключевыми полями в данной конкретной позиции предопределяет позиционное преимущество. «Слабое» поле — то есть поле, доступные для вторжения вражеских сил.

Превращение — замена пешки при достижении последней горизонтали на любую фигуру своего цвета (кроме короля). Превращение «слабое» — превращение пешки не в самую сильную фигуру (то есть не в ферзя, как обычно), а, например, в коня, слона или ладью. При этом «слабое» превращение может быть сильнейшим ходом.

Проходная пешка — пешка, перед которой нет пешек противника (в том числе на смежных вертикалях) и которая может двигаться к полю превращения.

Преимущество — превосходство над позицией противника в одном из компонентов (материальное или позиционное преимущество).

Размен — ход (серия ходов), при котором (которых) стороны осуществляют обмен примерно равноценным материалом (размен легкой фигуры на легкую фигуру, пешки на пешку, легкой фигуры на три пешки, ферзя на две ладьи или три легких фигуры и т.п.).

Рокировка — ход в шахматной партии, имеющий целью увести короля из центра; при короткой рокировке король эвакуируется на королевский фланг, при длинной — на ферзевый. При осуществлении рокировки король переносится через одно поле (соответственно, для белого короля на поля g1 при короткой рокировке или c1 при длинной), ладья ставится на то поле, через которое «перепрыгнул» король. Рокировка может производиться только, если ни ладья ни король до рокировки не делали ходов, и ни одно из полей между полями, занимаемыми королем и ладьей, (включая и эти два поля) не находится под боем и не занята другими фигурами.

Ряд — то же, что и горизонталь. «Обжорный» ряд - вторая (для черных) или седьмая (для белых) горизонталь, на которых тяжелые фигуры могут «полакомиться» пешками.

Связка — положение, когда фигура не может сделать ход из-за того, что после ее хода поле, на котором стоит король, будет атаковано.

Стратегия шахматная — долговременный план, на реализацию которого направлены конкретные ходы и операции. Общая линия стратегии определяется прежде всего требованиями позиции и включает в себя оценку позиции, определение конечной цели (борьба за победу или за ничью), методов достижения последней (обострение игры, блеф, переход в эндшпиль и т.п.).

Тактика шахматная — система приемов (прежде всего с использованием комбинаций), позволяющих достичь преимущества или свести партию к ничьей. К приемам шахматной тактики относят разнообразные типичные средства («отвлечение», «завлечение», «уничтожение защиты» и пр.).

Темп — 1) ритм игры. 2) получение лишнего

Турнир — разновидность (наряду с матчем) шахматного соревнования, при котором ряд участников играет друг с другом. Типичный пример — круговой турнир, в котором каждый участник играет со всеми остальными. Турнир по швейцарской системе позволяет провести соревнование с многими десятками (и даже сотнями) участников посредством проводимой после каждого тура жеребьевки (в каждом новом туре играют между собой участники, имеющие примерно равное количество очков).

Фаланга — пешечная цепь.

Фланг — край доски, расположенный на вертикалях a, b, c и f, g, h. Королевский фланг — фланг, ближний к королю в начале шахматной партии, на вертикалях f, g, h. Ферзевый фланг — фланг, ближний к ферзю в начале шахматной партии, на вертикалях a, b, c.

Форточка — поле, на которое может отступить король в случае шаха по первой (последней) горизонтали. Соответственно, «сделать форточку» — это сделать ход одной из пешек, прикрывающих позицию рокировки. В случае отсутствия «форточки» принято говорить о возможной слабости первой (для белых) или последней (для черных) горизонтали.

Ход — передвижение фигуры или пешки с одного поля на другое. Ход считается сделанным, если игрок поставил фигуру или пешку на поле и отпустил ее. Ходы шахматной партии, сыгранной в официальных соревнованиях, записываются посредством шахматной нотации. В случае рокировки и взятия в ходе могут участвовать две фигуры. См. также полуход.

Цейтнот - нехватка времени на обдумывание хода, обычно встречается в конце партии.

Центр — поля с индексами e4-e5-d4-d5. Понятие расширенного центра включает также смежные с указанными поля.

Часы шахматные — особая разновидность часов, в которых совмещены два циферблата и при совершении хода особый механизм переключает часы таким образом, что идут часы того, кто обдумывает ход. Нехватка времени вызывает цейтнот, а его исчерпание (в случае, если не сделано предусмотренное количество ходов) означает просрочку времени и поражение.

Шах — позиция, в которой король атакован вражеской фигурой или пешкой. Двойной шах — позиция, в которой королю объявляют шах сразу две фигуры.

Шахматная композиция — область шахматного искусства, в которой художники (шахматные композиторы) составляют позиции (задачи и этюды), в которых те или иные идеи, принципы и приемы выражаются в чистом виде и имеют ярко выраженную эстетическую окраску.

Шахматная фигура: Конь, Король, Ладья, Пешка, Слон, Ферзь. Легкая фигура — легкой фигурой называют коня или слона. Тяжелая фигура — тяжелой фигурой называют ладью или ферзя (в отличие от легких фигур, отдельная тяжелая фигура может при поддержке короля поставить мат одинокому королю противника).

Шахматы Фролова (королевские шахматы, кингчесс) — разновидность шахматной игры, придуманная А.Фроловым. Игра начинается на пустой доске. Противники поочередно выставляют на доске свой комплект фигур (свои пешки — только на своей половине доски). «Обычная» игра начинается, когда все фигуры поставлены на доску.

Эндшпиль — заключительный этап шахматной партии.

Список литературы:

1. Венгер Л. А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста - М.: Просвещение, 1989.
2. Венгер Л.А. Мухина В.С. Психология - М.: Просвещение, 1988.
3. Весела И. Шахматный букварь - М.: Просвещение, 1983.
4. Гришин В. Г. Малыши играют в шахматы - М.: Просвещение, 1991.- 158с.
5. Гафт А.М. Методические рекомендации по обучению игре в шахматы для педагогов дошкольных образовательных организаций - Институт развития образования, 2015.
6. Зак В. Г., Длуголенский Я. Н. Я играю в шахматы - Л.: Детская литература, 1985.
7. Карпов А. Е. Учись шахматам — М.: Эгмонт Россия Лтд, 2004.
8. Карпов А. Е., Шингирей А. Б. Школьный шахматный учебник. - М.: Русский шахматный дом, 2005.
9. Костров. В. В. Шахматный учебник для детей и родителей.- СПб.: Литера, 2005.
10. Костенюк А.К. Как научить шахматам - М.: Ульяновский дом печати, 2008.-144с.
11. Мазаник С.В. Шахматы для всей семьи - СПб.: Питер, 2009.
12. Петрушина. Н. М. Шахматный учебник для детей – Ростов н/Д Феникс, 2006.
13. Позин С.Б. 25 уроков шахмат - Екатеринбург: Изд-во Урал.унта, 2003. - 144с.
14. Сухин И. Г. Удивительные приключения в Шахматной стране - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
15. Сухин И. Г. Шахматы для самых маленьких - М.: Астрель; АСТ, 2000.
16. Сухин И. Г. «Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны»: – Обнинск «Духовное возрождение», 1998. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации
17. Сухин И. Г. «Шахматы, первый год, или Учусь и учу». Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.

Дидактические шахматные сказки

1. Сухин И. Котьята-хвастунишки Книга-выручалочка по внеклассному чтению. – М.: Новая школа, 1994. – Вып. 3.
2. Сухин И. Лена, Оля и Баба Яга // Сухин И. Книга-выручалочка по внеклассному чтению. – М.: Новая школа, 1995. – Вып. 5.
3. Сухин И. От сказки – к шахматам.
4. Сухин И. Удивительные превращения деревянного кругляка // Сухин И. Книга-выручалочка по внеклассному чтению. – М.: Издательство фирмы АСТ, 1993.

5. Сухин И. Удивительные приключения шахматной доски.
6. Сухин И. Хвастуны в Паламеде.
7. Сухин И. Черно-белая магия Ущелья Великанов // Сухин И. Книга-выручалочка по внеклассному чтению. – М.: Новая школа, 1994. – Вып. 2.
8. Сухин И. Шахматная сказка // Сухин И. Приключения в Шахматной стране. – М.: Педагогика, 1991.
9. Сказки и рассказы для детей о шахматах и шахматистах
Аматуни П. Королевство Восемью Восемь.
10. Гришин В., Осипов Н. В гостях у Короля // Гришин В., Осипов Н. Малыши открывают спорт. – М.: Педагогика, 1978.
Добрыня, посол князя Владимира (былина).
11. Драгунский В. Шляпа гроссмейстера.
12. Ильин Е. В стране деревянных королей. – М.: Малыш, 1982.
13. Кумма А., Рунге С. Шахматный Король.
14. Медведев В. Как капитан Соври-голова чуть не стал чемпионом, или Фосфорический мальчик.
15. Молодцу и семидесяти искусств мало (узбекская сказка).
16. Остер Г. Полезная девчонка.
17. Пермяк Е. Вечный Король.
18. Сендюков С. Королевство в белую клетку. – М.: Малыш, 1973.
19. Сухин И. О злой волшебнице, драконе и Паламеде.
20. Тихомиров О. Чемпион Гога Ренкин.
21. Шаров А. Сказка о настоящих слонах.

Стихотворения о шахматах и шахматистах

1. Берестов В. В шахматном павильоне.
2. Берестов В. Игра.
3. Ильин Е. Приключения Пешки. – М.: ФиС, 1975.
4. Ильин Е. Средневековая легенда.
5. Квитко Л. Турнир.
6. Никитин В. Чья армия сильнее? – Красноярск, 1977.
7. Сухин И. Волшебная игра.

Художественная литература для детей по шахматной тематике

1. Булычев К. Сто лет тому вперед.
2. Велтистов Е. Победитель невозможного.
3. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания.
4. Крапивин В. Тайна пирамид.
5. Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье.
6. Лагин Л. Старик Хоттабыч.
7. Надь К. Заколдованная школа.
8. Носов Н. Витя Малеев в школе и дома.
9. Носов Н. Незнайка в Солнечном городе.
10. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
11. Раскатов М. Пропавшая буква.

12. Семенов А. Ябеда-Корябеда и ее проделки.
Сухин И. Страна Грез // Сухин И. Книга-выручалочка по внеклассному чтению. – М.: Новая школа, 1995. – Вып. 4, 5.
13. Томин Ю. Шел по городу волшебник.